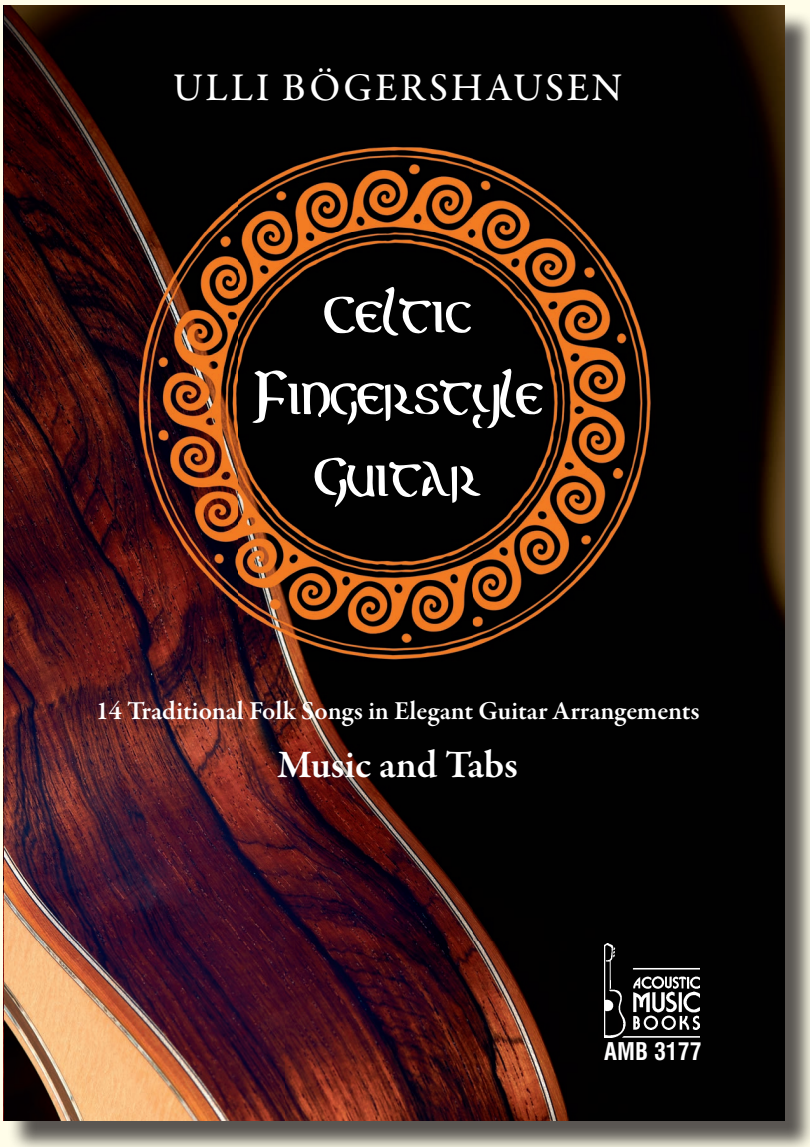
Ulli Bögershausen
Wild Mountain Thyme

Traditional from Scotland. Standard Tuning
Für Gitarre eingerichtet von Ulli Bögershausen

Die vorliegende PDF-Datei ist ein Auszug
aus der Notenausgabe



Bestell-Nr. AMB 3177 - 16,90 €
ISBN 978-3-86947-377-2

Kostenloser Auszug (PDF-Datei) nur für
Freunde, Newsletter-Abonnenten und Kunden von
www.notenlink.de

Die PDF-Datei darf nur zum persönlichen Gebrauch ausgedruckt werden!

Alle Rechte vorbehalten. © 2020 by Acoustic Music Books, Wilhelmshaven, Germany
Das Notenbild ist urheberrechtlich geschützt und darf nicht ohne Genehmigung des Verlages vervielfältigt werden.
Music engraving Copyright protected.

Notensatz: Ulli Bögerhausen - Lektorat und Produktion: *Gerd Kratzat*

inhaltsverzeichnis/table of contents

	Seite
Vorwort/Preface	3
1. Scarborough Fair (Trad. from England) - Standard Tuning	4
2. The Parting Glass (Trad. from Scotland) - Standard Tuning	8
3. The Star of the County Down (Trad. from Ireland) - Standard Tuning	10
4. Down by the Sally Gardens (Trad. from Ireland) - Dropped D Tuning	16
5. The Bold Grenadier (Trad. from England) - Standard Tuning	19
6. She Moved Through the Fair (Trad. from Ireland) - DGDGBE Tuning	24
7. Wild Mountain Thyme (Trad. from Scotland) - Standard Tuning	28
8. Humours of Ennistymon (Trad. from Ireland) - Dropped D Tuning	30
9. Loch Lomond (Trad. from Scotland) - Dropped D Tuning	34
10. Sir John Fenwick's The Flower Among Them All (Trad. from England) Standard Tuning	36
11. Black Is the Colour (Trad. from Scotland) - Standard Tuning	40
12. My Love Is Like a Red, Red Rose (R. Burns/Pietro Urbani) Dropped D Tuning	44
13. A Ghaoil, Leig Dhachaigh Gum Mhàthair Mi (Trad. from Scotland) Standard Tuning	48
14. Bothan Àirigh Am Bràigh Raithneach (Trad. from Scotland) Standard Tuning	52

Impressum

Coverfoto und Fotos: *Manfred Pollert*
Coverdesign: *Manfred Pollert*
Foto S. 32: *© JulietPhotography licensed by Adobe Stock, 2020*
Foto Ulli Bögershausen, Umschlagrückseite: *Manfred Pollert*
Idee, Texte und Notensatz: *Ulli Bögershausen*
Lektorat, Layout und Produktion: *Gerd Kratzat*

© 2020 by Acoustic Music Books, Brommystr. 64, 26384 Wilhelmshaven, Germany
Das Notenbild ist urheberrechtlich geschützt und darf nicht ohne Genehmigung des Verlages vervielfältigt werden.
Music engraving Copyright protected.

Bestell-Nr. AMB 3177
ISBN 978-3-86947-377-2
ISMN 979-0-50247-177-4
www.acoustic-music-books.de

VORWORT

Seit Jahren beschäftige ich mich intensiv mit dem Arrangieren keltischer Folksongs. 14 meiner Bearbeitungen liegen nun als Notenausgabe vor.

Es handelt sich hierbei um sieben schottische (davon zwei gälische), vier irische und drei englische Songs. Letztere gehören ganz streng genommen nicht zur keltischen Musik, aber passen stilistisch ganz wunderbar.

Wie schon in meinen Arrangements deutscher Volkslieder (Acoustic Music Books, Best.-Nr. AMB 3166) geht es auch hier meistens um (unerfüllte) Liebe, Sehnsucht, Tod – die großen Themen also.

Obwohl meine Arrangements rein instrumental sind, enthält diese Ausgabe auch die Texte. Ich liebe die Songs allein schon wegen der Schönheit ihrer Melodien, höre mir aber auch gern gesungene Versionen an. Die Streaming Plattformen sowie YouTube bieten dazu ja prima Möglichkeiten. Ich empfehle vor allem die großen Ladies der britischen und irischen Folkmusic: Cara Dillon (*The Parting Glass, She Moved Through the Fair, Black Is the Colour*), Maura O'Connell (*Down by the Sally Gardens*), Kate Rusby (*Wild Mountain Thyme*, bei ihr unter dem Titel *Blooming Heather*) und – last but not least - Julie Fowlis (*A Ghaoil, Leig Dhachaigh Gum Mhàthair Mi, Bothan Àirigh Am Bràigh Raithneach*). Ihnen zuzuhören ist ein Genuss, und mit dem Text in der Hand ist es noch schöner. An diesen Versionen habe ich mich auch mit meinen Arrangements maßgeblich orientiert.

Wie gewohnt habe ich die Lieder so arrangiert, dass die Melodie deutlich über der Bassbegleitung und der Mittelstimme liegt. Bestimmte Tonarten eignen sich für ein Gitarrenarrangement besonders gut (G-Dur, a-Moll). In G-Dur ist die dominante Harmonie D-Dur. Um ihr einen wuchtigen Bass zukommen zu lassen, benutze ich häufig die Dropped-D Stimmung; die tiefe E-Saite wird dabei um einen Ton tiefer gestimmt auf D. Auf weitergehende »Open Tunings« habe ich bewusst verzichtet. Den Kapodaster bitte ich ganz nach Geschmack einzusetzen. Ich habe so lange herumprobiert, bis mir der Klang eines Stückes am besten gefiel.

Wer mitsingen möchte, kann den Kapodaster der persönlichen Stimmlage anpassen.

Nun aber viel Spaß und gutes Gelingen wünscht

Ulli Bögershausen

PREFACE

In recent years I've spent a lot of time arranging Celtic folk songs, and this sheet music edition contains 14 of my arrangements. It comprises seven Scottish tunes (two of them Gaelic), four Irish and three English songs. The latter are not strictly speaking Celtic music, but stylistically they fit in well.

As in my previous edition of German folk songs (Acoustic Music Books, order no. AMB 3166), the songs mainly deal with (unrequited) love, longing and death - serious stuff!

Although my arrangements are purely instrumental, this book includes the lyrics. Their georgeous melodies alone are reason enough to love these tunes, but I also really enjoy listening to vocal renditions. Youtube and the various streaming platforms offer plenty of opportunities to do this. I can particularly recommend the versions by the great ladies of British and Irish folk music: Cara Dillon (*The Parting Glass, She Moved Through the Fair, Black is the Colour*), Maura O'Connel (*Down by the Sally Gardens*), Kate Rusby (*Wild Mountain Thyme*, which she calls *Blooming Heather*), and - last but not least - Julie Fowlis (*A Ghaoil, Leig Dhachaigh Gum Mhàthair Mi, Bothan Àirigh Am Bràigh Raithneach*). They are a delight to listen to, and even better if you have the lyrics to hand. With my arrangements, I have stayed fairly close to these versions.

As usual, I have arranged the songs so that the melody lies well above the bass accompaniment and the middle voice. Certain keys are particularly well suited to guitar arrangements (G major, A minor). In G major, the dominant chord is D major. In order to create a more voluminous bass sound, I have made frequent use of the Dropped D tuning, where the bottom E string is tuned down a whole tone to D. I have deliberately avoided using further open tunings here. I suggest using the capo completely according to your own taste. I simply tried out different positions until I thought the tune sounded best.

If you want to sing along, just position the capo to find a key which suits your voice.

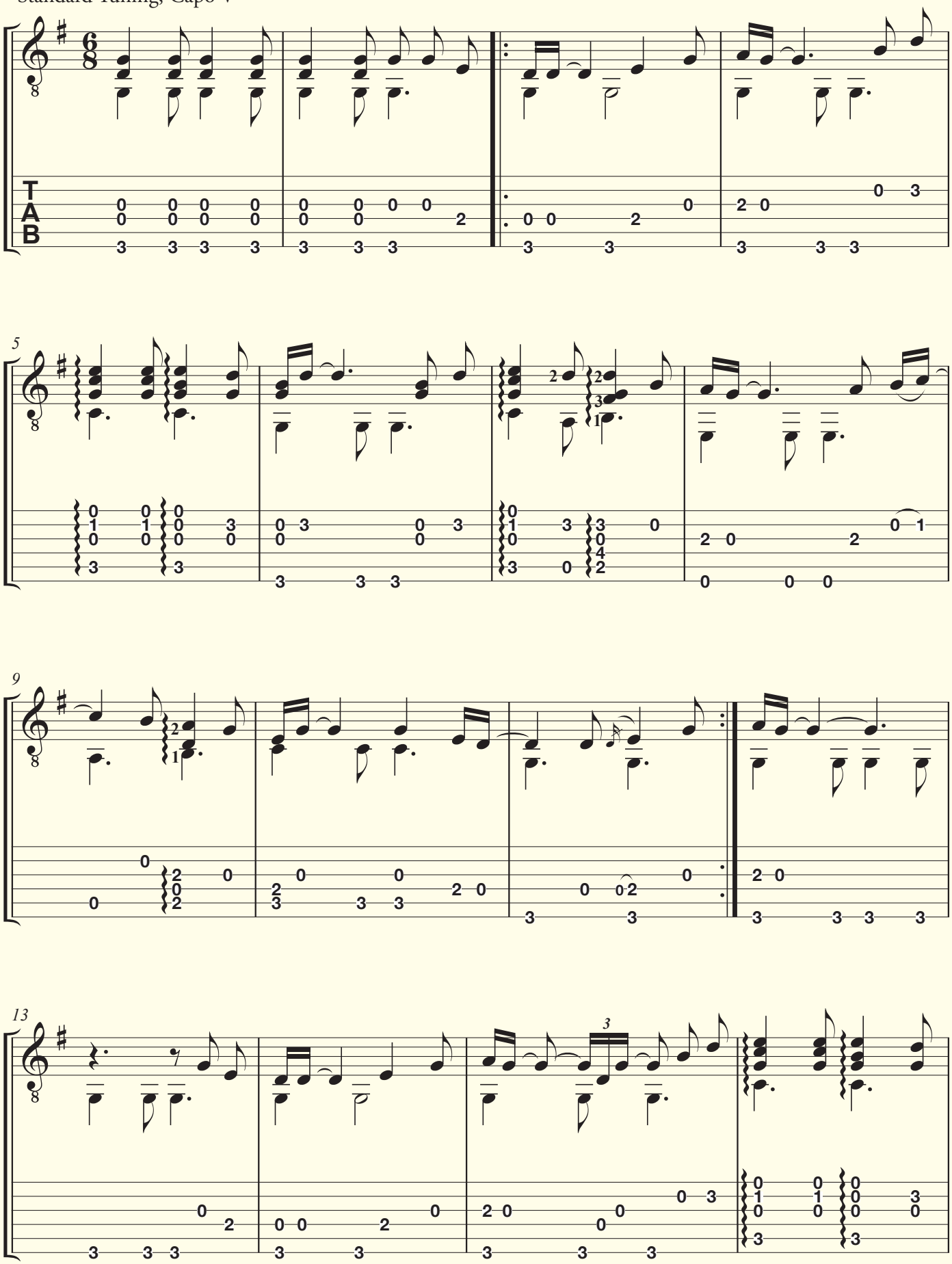
I hope you enjoy playing these pieces and wish you the best of luck!

Ulli Bögershausen

7. Wild Mountain Thyme

Traditional from Scotland, arranged by Ulli Bögershausen

Standard Tuning, Capo V



© 2020 by Acoustic Music Books · AMB 3177

O the summer time is comin'
And the trees are sweetly bloomin'
And the wild mountain thyme
Grows around the bloomin' heather
Will ye go Lassie Go?

Chorus:
And we'll all go together
To pull wild mountain thyme
All around the bloomin' heather
Will ye go Lassie Go?

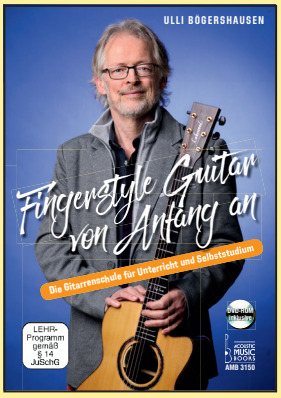
I will build my love a bower
By yon cool crystal fountain
And round it I will pile
All the flowers o' the mountain
Will ye go Lassie Go?
Chorus: And we'll all together ...

If my true love she'll not come
I will surely find another
To pull wild mountain thyme
All around the bloomin' heather
Will ye go Lassie Go?
Chorus: And we'll all together ...

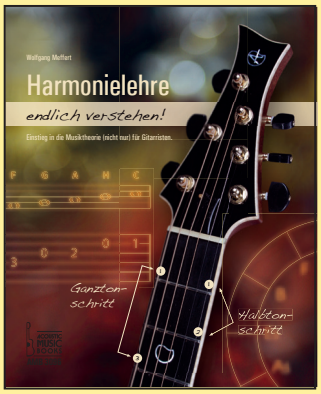
Get the Groove! – Acoustic Music Books

Gerhard Koch-Darkow
Moro und Lilli, Band 1
Die Gitarrenschule für Kinder
136 Seiten, mit Notenlege-spiel zum Ausschneiden
ohne Begleit-CD:
AMB 3034 - 16,90 €
mit Begleit-CD:
AMB 3035 - 21,90 €

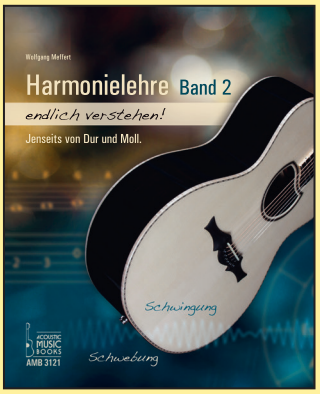
Gerhard Koch-Darkow
House of Guitar. Basics
Die Gitarrenschule mit Rock-Appeal. Für Konzert-, Steelstring- und E-Gitarre. Zeitgemäße Methode mit Kreativecken (Beatbox, Riff-schmiede etc.) - Ca. 120 S.
mit CD, AMB 3180 - 22,90 €



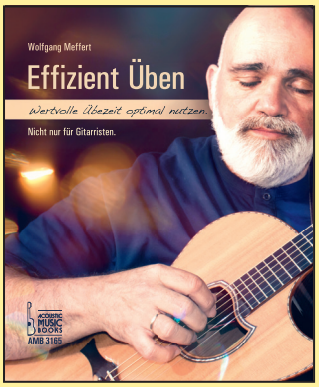
Ulli Bögershausen
Fingerstyle Guitar von Anfang an
Die Gitarrenschule für Unterricht und Selbststudium
Das Standardwerk "Von Anfang an" überarbeitet und erweitert.
Noten u. TABs, 112 S. mit DVD-ROM. AMB 3150 - 24,90 €



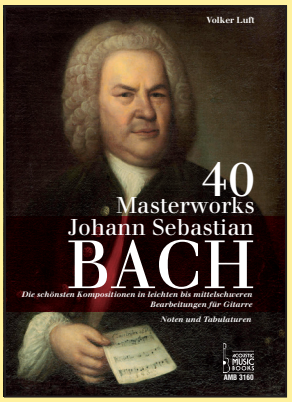
Wolfgang Meffert
Harmonielehre endlich verstehen!
Einstieg in die Musiktheorie (nicht nur) für Gitarristen.
Bestseller. Einfacher und verständlicher geht es nicht!
Sachbuch 168 Seiten
AMB 3096 - 24,90 €



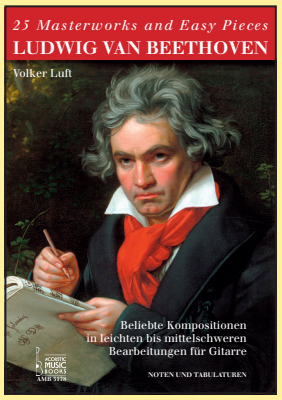
Wolfgang Meffert
Harmonielehre endlich verstehen! Band 2
Jenseits von Dur und Moll. Pentatonik, Dominantketten, Kirchentonarten in Blues, Rock und Jazz u.v.m. - Leicht verständlich! - Sachbuch , 216 S.
AMB 3121 - 24,90 €



Wolfgang Meffert
Effizient üben. Wertvolle Übezeit optimal nutzen. Nicht nur für Gitarristen. - Richtiges Üben, Aufbau von Übestunden, Motivation, Technik, Tempo, systematische Übungen. Ein praxisorientiertes Buch, 72 Seiten
AMB 3165 -16,00 €

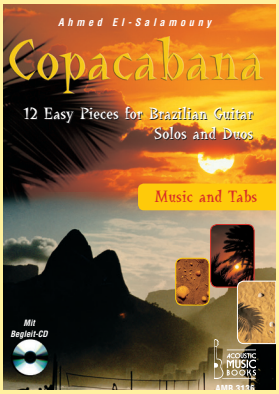


Johann Sebastian Bach
40 Masterworks. Die schönsten Kompositionen in leichten bis mittelschweren Bearbeitungen für Gitarre. (V. Luft)
- Noten u. TABs, 80 S.
AMB 3160 - 19,90 €
- Noten, 52 S.
AMB 3161 - 18,90 €

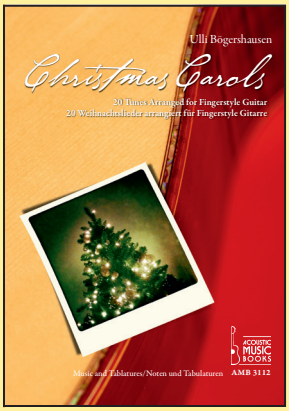


Ludwig van Beethoven
25 Masterworks and Easy Pieces. Beliebte Kompositionen in leichten bis mittelschweren Bearbeitungen für Gitarre. (V. Luft) - Auszüge aus „Mondscheinsonate“, Für Elise, „Ode an die Freude“ u.v.m.
- Noten u. TABs, 64 S.
AMB 3178 - 19,90 €

Ulli Bögershausen
Deutsche Volkslieder
für Fingerstyle Guitar
20 der schönsten Lieder in eleganten Gitarrenarrangements
Noten und TABs, 56 Seiten
AMB 3166 - 16,90 €



Ahmed El-Salamouny
Copacabana
12 Easy Pieces for Brazilian Guitar. Solos & Duos.
Noten u. TABs, 60 S. mit CD
AMB 3136 - 20,90 €
Nur Noten, 48 S. mit CD
AMB 3036 - 20,90 €



Ulli Bögershausen
Christmas Carols
20 Weihnachtslieder arrangiert für Fingerstyle Gitarre
Noten u. TABs, 56 Seiten,
AMB 3112 - 16,90 €

Acoustic Music Books
Brommystr. 64
26384 Wilhelmshaven
Tel. 04421-9 83 93 70
Fax 04421-9 83 93 01
info@acoustic-music-books.de
www.acoustic-music-books.de

Bitte fordern Sie unseren kostenlosen Notenkatalog an!

Lieferbarkeit, Irrtum und Preisänderung jederzeit vorbehalten!
Stand: 31.08.2020

www.acoustic-music-books.de